



Ouverture Tannhäuser, to Richard Wagner, Encre et technique mixte sur toile, 2017

LI CHEVALIER

RAIBAUDI WANG
GALLERY

LI CHEVALIER

Artiste française née à Pékin en 1961, fait partie des artistes qui ont trouvé leur "terre promise" en France dans les années 80. En 30 ans, l'artiste a parcouru plus de 40 pays, acquis une formation artistique et philosophique à Florence, Paris et Londres. Elle a entrepris des séjours prolongés en Italie, Indonésie, au Moyen-Orient et surtout au Japon qui lui a laissé une forte impression esthétique.

L'artiste a été sélectionnée en 2007 pour l'exposition d'été à la Royale Académie des Arts de Londres. Deux tableaux majeurs de l'artiste figurent depuis 2011 dans la collection de l'Ambassade de France en Chine, côtoyant les œuvres de Zao Wou-Ki, Chu Teh-Chun au salon de réception de l'Ambassade de France.

Esthétique de croisement

« Nourrie de son patrimoine artistique de Chine où la peinture à l'encre a une place de choix et par différentes approches mentales, l'artiste transcende sur ses toiles, des stéréotypes de la préciosité orientale par ses mélanges, son éclectisme et son pathos. Elle a fondé son œuvre sur un univers onirique, empreint de dérive orientale mais dans une esthétique et technique prolongée entre deux continents. »

(Claudio Crescentini - Conservateur en chef du Musée d'Art Contemporain de Rome).

Passion musicale

À l'âge de 15 ans, Li Chevalier entre dans la troupe d'opéra de l'armée chinoise pour être formée au chant. La musique reste la passion de sa vie. Elle a été recrutée par A.Oldham comme soprano dans le chœur de l'Orchestre de Paris et s'est produite régulièrement sous la direction de Semyon Bychkov.

L'artiste collabore depuis 20 ans avec les solistes de l'Opéra National de Paris. Le 3 juillet 2013, l'Opéra National de Chine (NCPA) présente son installation monumentale "Cantabile per archi" avec le concours musical de l'Orchestre National Symphonique de Chine sous la direction de Philippe Jordan. Cette installation a été modifiée et adaptée au site du Musée d'Art Contemporain de Rome en 2017. En 2018 Li Chevalier réalise une collaboration musicale avec Karol Beffa au Complexe Muséal de Sienne, Italie.

Expositions monographiques majeures

- 2021 Art Paris - Art Fair, solo-show, Grand Palais Ephémère, France
Musée des arts asiatiques de Nice, France

- 2020 Art Paris, Art Fair, solo-show, Grand Palais, France
Asia Now, solo-show, Paris, France
Asian Art in London, Londres, Royaume-Uni

- 2019 Art Paris, Art Faire, solo-show, Grand Palais, France
Fine Art Asia, Hong Kong, Chine
Flamme Noire, Galerie Michael Goedhuis, Londres, Royaume-Uni
Poésie d'Azur, Caochangdi Art District, Beijing, Chine

- 2018 « Obscure Clarté », Complexe Muséal Santa Maria Della Scala Sienne, Italie. Une collaboration musicale avec Karol Beffa Art Paris Art Fair, Grand Palais, Paris, France
« Eloge de l'Eau », Raibaudi Wang Gallery, Paris, France
« Harmonia Mundi », Avallon Festival d'Art Chinois, Avallon, France

- 2017 « Trajectoire du Désir », Musée d'Art Contemporain de Rome, Italie
« Trajectoire », Asia Now, Paris, France

- 2015 « Destin », Galerie Jean François Cazeau, Paris, France

- 2014 « L'Art du croisement », Centre d'Art Contemporain Base Sous-marine Bordeaux,
France Commémoration 50ème Anniversaire des Relations France-Chine

- 2013 « Symphonie visuelle » avec le concours musical de l'Orchestre National Symphonique de Chine sous la direction de Philippe Jordan, chef de l'Opéra de Paris, Opéra National de Chine

- 2012 « Symphonie de la vie », Centre Culturel Français Pékin, Chine

- 2011 « L'Orient poétique », Musée des Beaux-Arts de Shanghai, Chine

- 2010 « L'Orient poétique », Musée National des Beaux-Arts de Chine, Pékin, ChineMusée d'Art Contemporain de Pékin, Chine
- 2007 Central St Martins College of Arts and Design de Londres, Royaume Uni
- 2004 « Silence voile », Virginia Commonwealth University School of the Arts, Qatar

Collections

Musée National des Beaux-Arts de Chine

Opéra National de Chine
Musée d'Art Moderne de Huantie de Chine
Ambassade de France en Chine
Commercial Bank Qatar

Fondation Bernard Magrez
Fondation Danoise de l'Art féminin
The "Star Art Magazine" Chine
Art Weekly
Magazine Movement Art
Magazine Chine

Ku Art magazine
Levi Kelly Group the Art Pavilion
Vision Art Magazine
China Art News



The Isle of the Dead, to Rachmaninov
Encre et technique mixte sur toile
100 x 100
2018



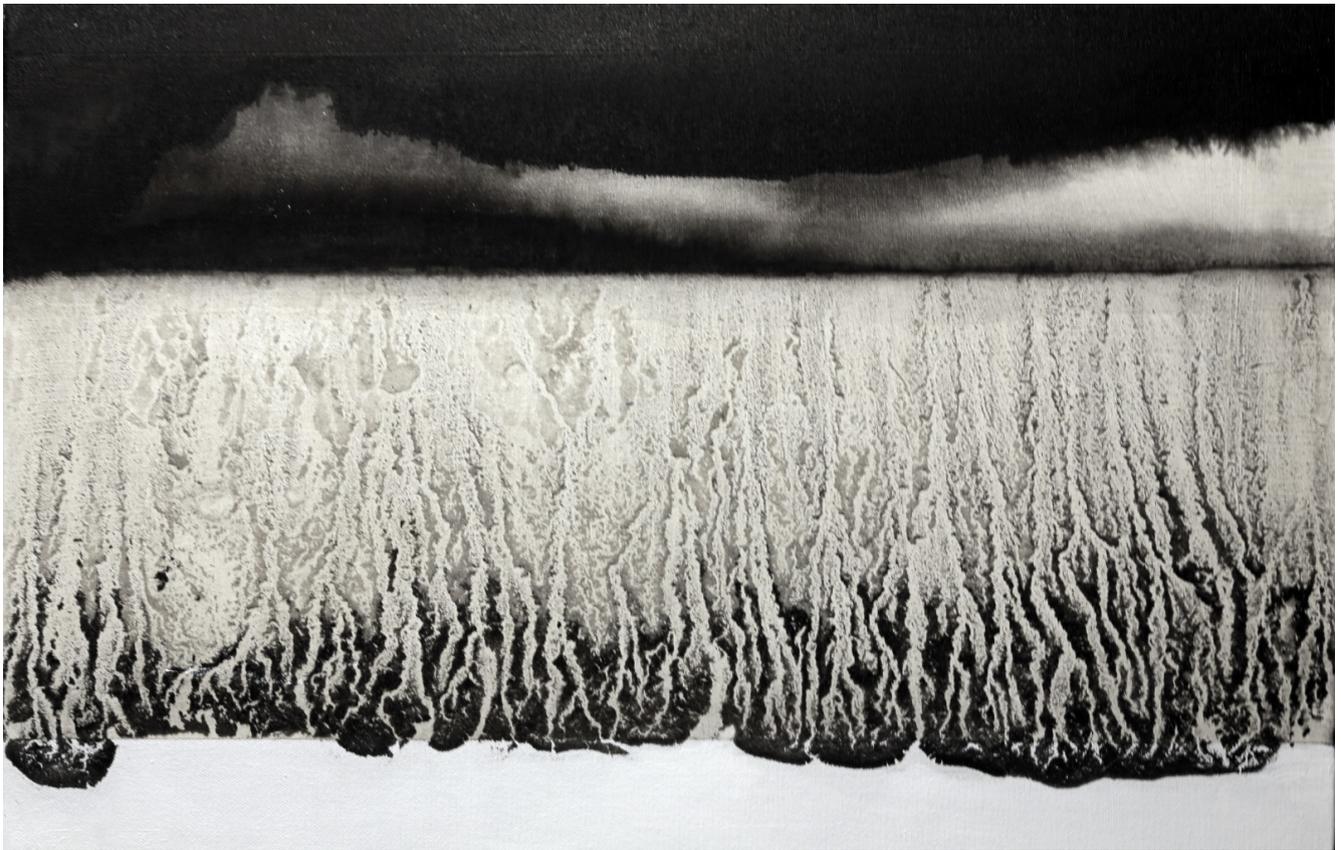
Toward the sea II, to Takemitsu
Encre et technique mixte sur toile
100 x 100
2019



Grossiennes, to Erik Satie
Encre et technique mixte sur toile
100 x 100
2020



Incommensurable II
Encre et technique mixte sur toile
73 x 50
2020



Au bord d'une source, to Franz Liszt
Encre et technique mixte sur toile
73 x 50
2020



Sarabande, to Erik Satie
Encre et technique mixte sur toile
100 x 100
2021



Meditation, to Péteris Vasks
Encre et technique mixte sur toile
100 x 100
2020



Toward the sea I, to Takemitsu
Encre et technique mixte sur toile
100 x 100
2020



Passage
150 x 70 cm
Encre et technique mixte sur toile
2016



A Triptyque II
150 x 75 cm
Encre et technique mixte sur toile
2018