

L'artiste Hong Wai, née à Shanghai, vit actuellement entre Paris et Macao. Elle est connue pour ses interprétations contemporaines de la peinture à l'encre de Chine intitulées « Secret de Boudoir » et « Feminine Landscape ». Elle apporte une interprétation féminine à une technique jusque-là réservée à un univers masculin depuis des siècles. Elle est diplômée de l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales de Paris (Master en Théories et Pratiques du Langage et des Arts).

Les œuvres de Hong Wai ont fait l'objet de nombreuses expositions : Sotheby's Gallery à Hong Kong, Museo do Oriente à Lisbonne et Macao Museum of Art. Elle a aussi participé aux plus grandes foires d'art internationales (Art Stage Singapore, Art Taipei, Art Miami etc.). L'une de ses dernières réalisations est son exposition personnelle au Museo do Oriente (Musée de l'Orient) à Lisbonne en 2019.

Les paysages chinois ont été transformés par des milliers d'années d'occupation humaine. Les représentations chinoises de la nature sont rarement de simples illustrations du monde extérieur ; elles sont également la retranscription de l'état d'âme de l'artiste. Les paysages de Hong Wai expriment aussi des convictions sociales, philosophiques voire politiques.

Secret de Boudoir

Dans la série « Secret de Boudoir », à travers la dentelle de vêtements transparents, nos yeux s'ouvrent, petit à petit, grâce aux coups de pinceau et à la minutie des lignes délicatement entrelacées. L'artiste nous conduit dans un jardin secret.

Hong Wai s'affranchit de toutes les barrières qui ont été érigées afin de cacher la féminité des femmes. L'artiste brise certaines traditions séculaires concernant la femme: se taire et se cacher. Ce n'est plus une femme brimée mais une femme enfin libérée qui peut vivre pleinement son humanité.

Feminine Landscape (Paysage féminin)

Cette peinture ne concerne pas uniquement la description du monde visible, elle est aussi un moyen de retranscrire le paysage intérieur de l'âme et du cœur de l'artiste. Au lieu d'utiliser l'écriture, Hong Wai préfère peindre pour jouer son propre rôle, car elle est cette femme qui vit entre Orient et Occident. Elle conjugue les aspects traditionnel et moderne de chacune de ces deux civilisations.

Moonlight (Clair de Lune)

La dernière série « Moonlight » (Clair de Lune) est un paysage de forêt éclairée par la lumière de la lune qui inspire à la fois mystère et charme. Elle exprime profondément les sentiments de l'artiste. La Lune est associée à tout ce qui est douceur et lumière. Hong Wai ne veut pas seulement peindre l'harmonie, mais aussi le sens caché de la culture chinoise. Sans nul doute, le paysage est considéré comme la forme la plus élevée de la peinture chinoise. Dans cette série, cet enchevêtrement de bois, Hong Wai nous envoûte totalement.

D'après le texte de M. Emerson Kun-Sheng Wang

Remerciements :

Centre culturel à Nogent-sur-Marne (Carré des Coignard)

Association Chin'à la lettre

EXPOSITIONS ET FOIRES D'ART

- 2020 Collaboration project - HONG Wai X Aubade - *"Encre de Chine"*, Collection for season A/W 2020
Solo exhibition in Galerie Kunstbroeders, Soest, Netherlands
Solo exhibition *Au Claire de La Lune*, curated by Galerie Raibaudi Wang and Mairie de Nogent sur Marne, in Carré des Coignard, Nogent sur Marne, France
Solo Exhibition in Galerie Raibaudi Wang, Paris, France
Naarden Art Fair, Naarden, Netherlands
Art Karlsruhe, German
KunstRAI Art Fair, Amsterdam, Netherlands
Joint exhibition in Osmosis, Galerie Insighter, Munich, German
- 2019 Solo exhibition in Lisboa Oriente Museum, Lisbon, Portugal
Solo exhibition in Art For All Gallery, Macao, China
Art Taipei Art Fair, Taiwan
Fine Art Asia, Hongkong, China
Drawing Room Lisboa, Portugal
Solo exhibition in Galerie Kunstbroeders, Soest, Netherlands
Solo exhibition in Gallery Sun, Taipei, Taiwan
Jointed exhibition in BOAB Gallery, Antwerp, Belgium
Jointed exhibition in Gallery Insighter, Munich, German
Jointed exhibition in IaoHin Gallery, Macao, China
- 2018 Jointed exhibition in Macao Museum of Art, Macao, China
Art Miami Art Fair, USA
Solo exhibition in IaoHin Gallery, Macao, China
Jointed exhibition in Trante Sinni Gallery, Miami, USA
Jointed exhibition in Gallery Insighter, Munich, German
- 2017 Ink Asia, Solo exhibition in Sun Gallery Booth, Hong Kong, China
Asia Inspirations, Tranter Sinni Gallery, Miami, US
Jointed exhibition in Gallery Insighter, Paris, France
Art Palm Beach International, Miami, USA
- 2016 Jointed exhibition in Sotheby's Gallery, Hong Kong, China
Jointed exhibition in Gallery Insighter, Zurich, Switzerland
Solo Exhibition in Iao Hin Gallery, Macao, China
Jointed exhibition in Gallery Sun, Taipei, Taiwan
Jointed exhibition in Galerie Fabienne Fiacre, Paris, France
- 2015 Art Stage Singapore
Art Taipei Art Fair, Taiwan
Art Central, Hong Kong, China
Jointed exhibition in Galerie Livart, Paris, France
- 2014 Art Taipei Art Fair, Taiwan
KIAF - Korea International Art Fair in Seoul
Art Southampton Art Fair, USA
Solo exhibition in Galerie Livart, Paris, France
Solo exhibition in AP Contemporary, Hong Kong, China
Jointed exhibition L'Art Chinois in MGM Macao, French May Festival program, China
The Biennial of the Lyon, France
Joint exhibition in Lisboa Oriente Museum, in Lisbon, Portugal
Solo exhibition *Forbidden Sins - HONG Wai Pop Ink* in Art For All Gallery Macao, Beijing, China
- 2013 Joint exhibition *Like Thunder Out of China*. Arsenal Montreal Contemporary Art Center, Canada (Exhibited artists included Ai Weiwei, Qiu Jie, Gao Brothers, Hung Tunlu, Cang Xin)
- 2012 Foire Internationale du Dessin - International Drawing Art Fair, Paris, France
- 2010 First solo exhibition in UNESCO of Macao, China

PRIX

- 2012 Finaliste of FID (Foire Internationale du Dessin), Paris, France
- 2007-2010 Scholarship in l' Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS), by Macao Fondation
- 2000 Prize of New Talent (one young artist per year) in "XVII collective exhibition of Macao", Macao, China