

PAYSAGES, RUINES ET HÉTÉROTOPIE

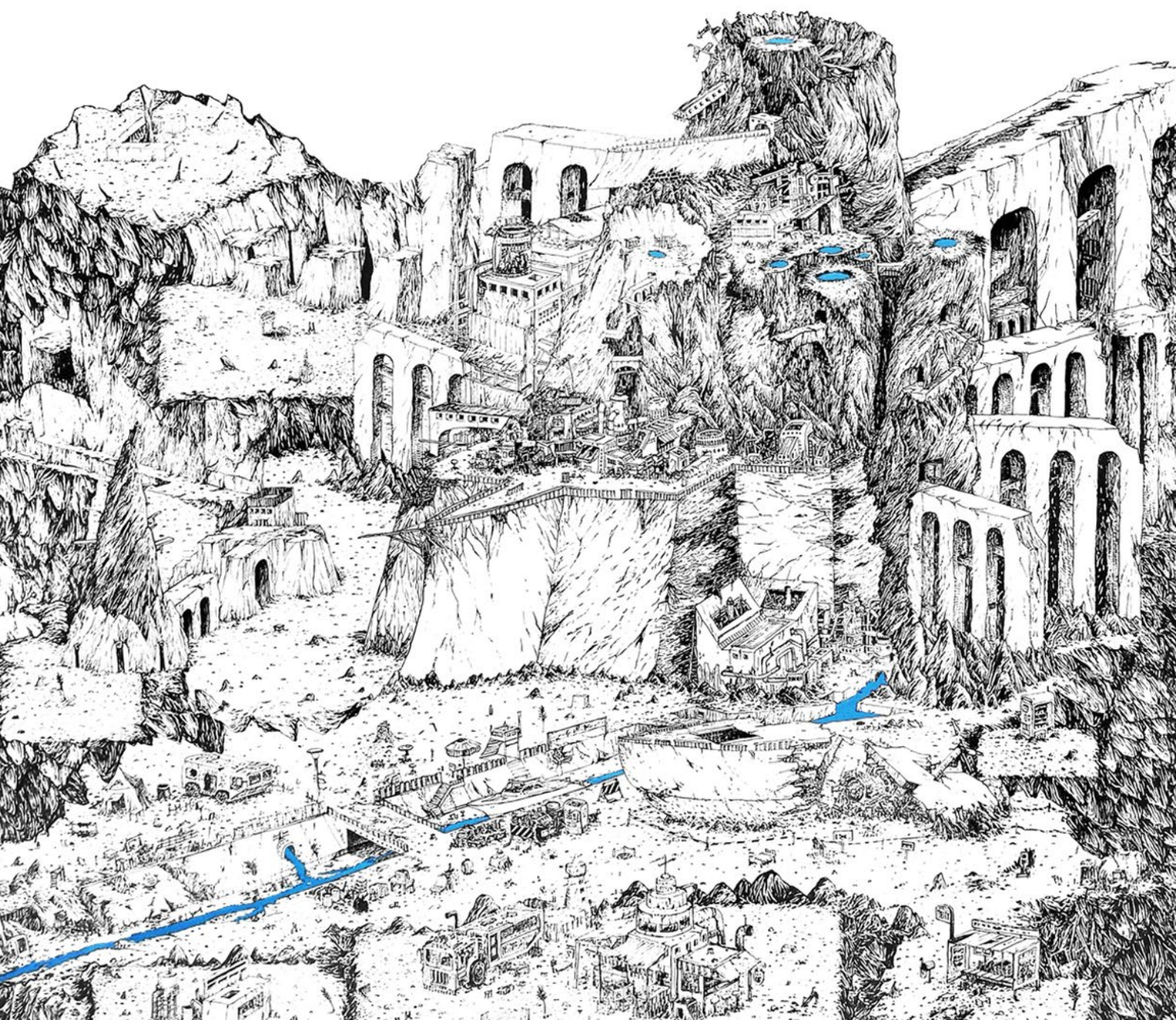
08.03 - 25.03.2019

HU SHU

RAIBAUDI WANG
GALLERY

🏠 www.raibaudiwang.com
✉ raibaudi.wang@gmail.com
f raibaudi wang gallery
📷 [raibaudi_wang_gallery](#)
💬 [raibaudiwangart](#)

Narration instantanée(détail), encre sur papier, 80 x 120 cm, 2018



HU Shu

Né en 1990 à Sichuan, Chine

Vit et travaille à Paris, France

2015- Aujourd'hui Ecole nationale supérieure des beaux-Arts de Paris, France

2013 Diplômé de l'École de beaux-arts de Sichuan, Chine

Expositions

2018 "In-Betweenness", Exposition personnelle, Galerie Paris Horizon, Paris, France
Foire Émergence, Association Juvenes Artifices, Paris, France
Salon d'Automne, Grande Palais, Paris, France

2017 "Résonance", Exposition collective, Galerie Paris Horizon, Paris, France

Paysages, ruines et hétérotopie : Dessins et narration de HU Shu

LI Junyi

« Tous les hommes ont un secret attrait pour les ruines. Ce sentiment tient à la fragilité de notre nature, à une conformité secrète entre ces monuments détruits et la rapidité de notre existence. » Chateaubriand (1768-1848).

Paysages, ruines et hétérotopie, est une exposition de l'artiste chinois HU Shu (胡枢 / 胡樞) dont les œuvres sont issues de la série picturale narration instantanée (2017-2018). L'artiste a été formé à l'atelier de Jean-Michel Alberola de l'École des Beaux-arts de Paris.

Les enjeux de l'exposition sont la narration et la fiction, l'hétérogénéité de la temporalité et de la spatialité dans le paysage pictural, la réinterprétation du « modèle ruiniste », et l'esthétique dans la création d'art contemporaine.

Le paysage est *cosa mentale*¹, la psychanalyse, le mysticisme étaient précoces dans l'intelligentsia européenne, le paysage dans l'art ou dans la littérature devient un espace fictif, idéalisé, spirituel, intime. La temporalité, la spatialité du paysage fictif dans la peinture ou la littérature sont totalement différenciées de celles de la réalité en représentant leurs hétérogénéités. L'autonomie, la fantaisie et la perception de l'artiste ou de l'écrivain y dominent. Cela évoque *l'hétérotopie* : « des espaces des autres », une notion créée par Michel Foucault dans *Les mots et les choses* (1966).

À travers le paysage mystique, transcendant, HU Shu interroge sur la relation complexe de la narration, la mémoire ambiguë, le motif déjà vu et la perception. Pierre, herbe, tribu, feu de camp, ruine industrielle, vestige antique, le montage des motifs fictifs de HU Shu dans ses dessins est arbitraire, spontané, spirituel, est proche de stream of consciousness². Ses inspirations s'enracinent dans les romans de Italo Calvino et de Borges, influencées par les peintures de Tim Eitel et de Paul Noble. Les paysages de HU Shu évoquent la narration synchronique dans la peinture en comparaison de la diachronie dans la littérature. Les scènes préhistoriques, antiques, modernes ou postmodernes se superposent simultanément dans un dessin panoramique, l'artiste tente de provoquer une histoire linéaire et une notion de la spatialisation basée sur la géographie moderne.

Pour Phoebe Clarke, « Les ruines, figures esthétiques, artistiques, historiques, politiques, touristiques interrogent tout à la fois le temps, l'espace, la mémoire, mais aussi la forme, l'œuvre ou son absence, sa destruction ou sa négation. »³ Olivier Schefer et Miguel Egaña interprètent les valeurs de l'esthétique contemporaine des ruines : « déconstruction de l'œuvre finie, fragmentation, formes de la disparition et de l'absence, autovandalisme, esthétique du désastre et des vestiges. »⁴ Un motif fréquent émerge dans les créations de HU Shu, il s'agit la ruine. Dans la création de HU Shu, on s'intéresse à la représentation, aux réinterprétations, à la valeur sémiologique et esthétique des ruines.

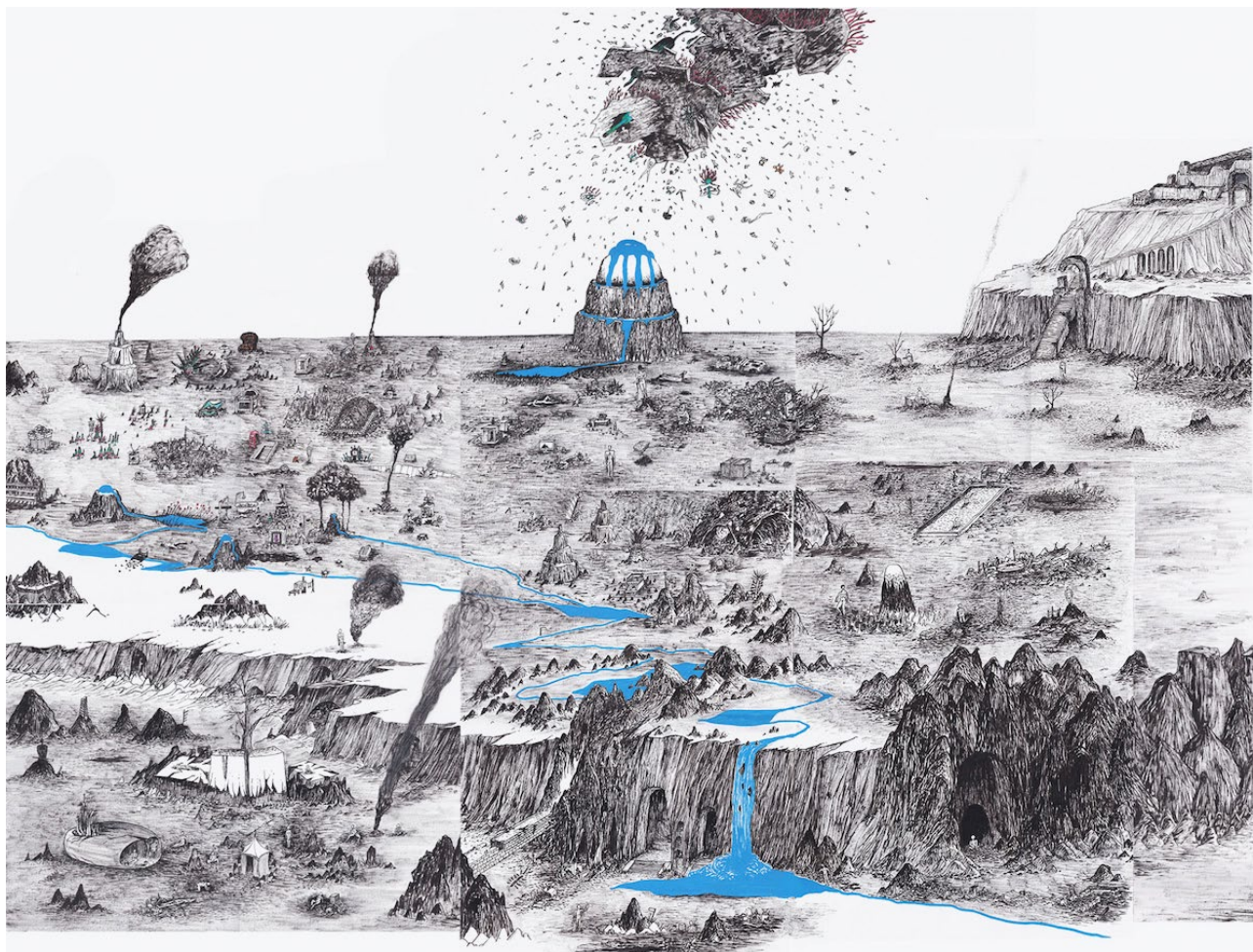
¹ « Chose mentale ».

² « Courant de conscience » ou « Flux de conscience ».

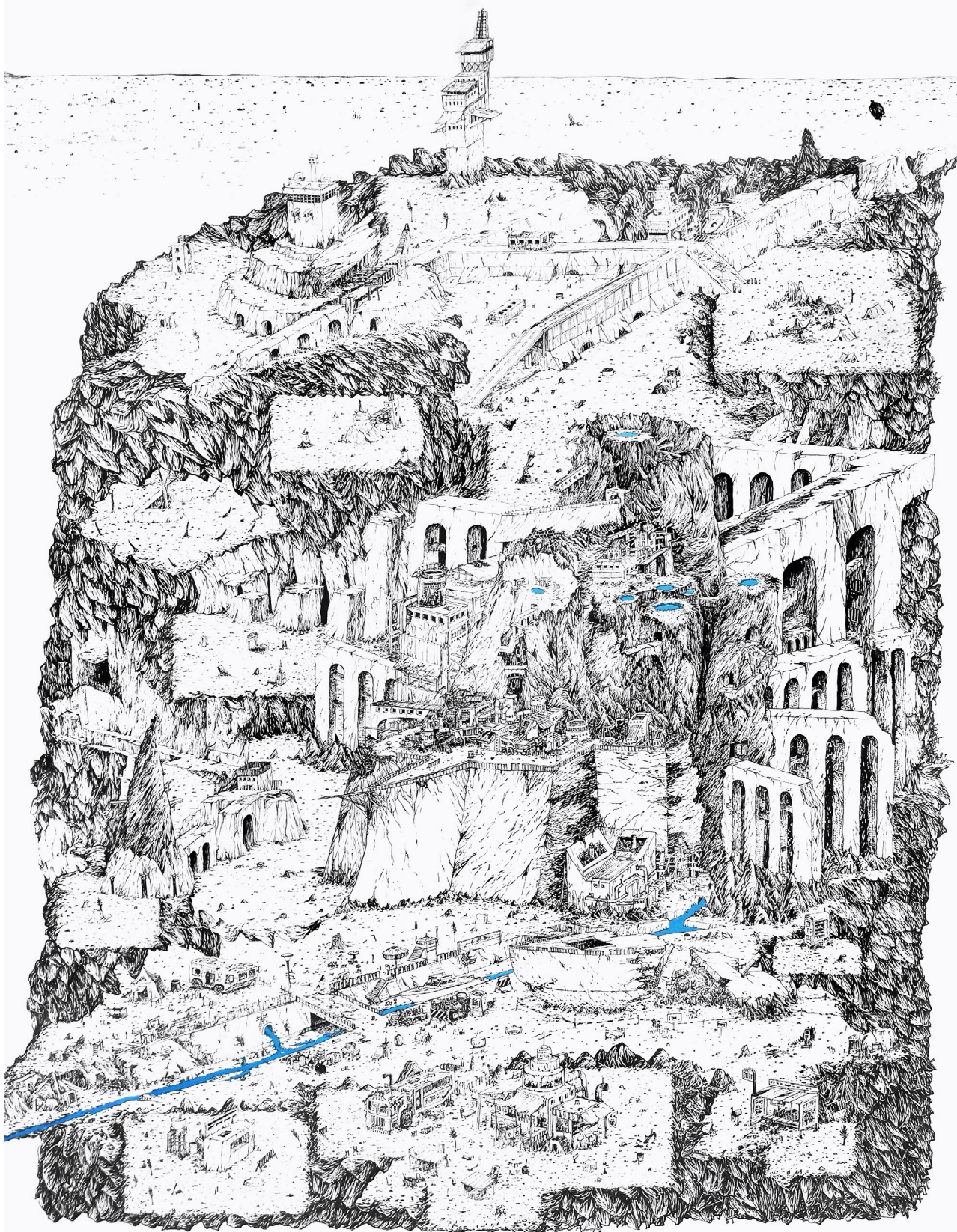
³ Phoebe Clarke, « Esthétique des ruines : poétique de la destruction », Critique d'art [En ligne] mis en ligne le 20 mai 2017, consulté le 29 janvier 2019.

⁴ Olivier Schefer et Miguel Egaña « Introduction : L'art et le temps des ruines » p. I - Presses Universitaires de Rennes. Esthétique des ruines.

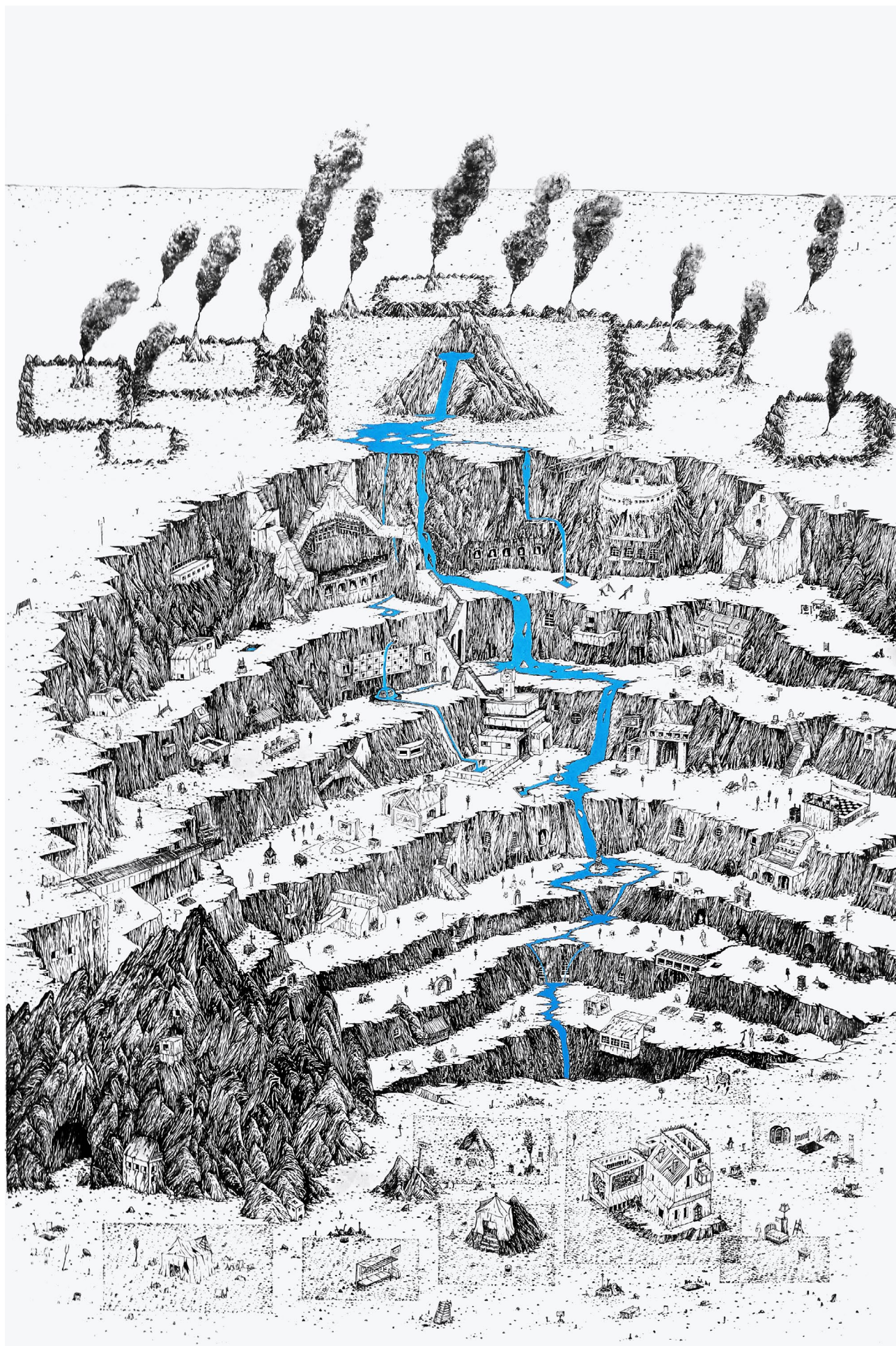
Narration instantanée



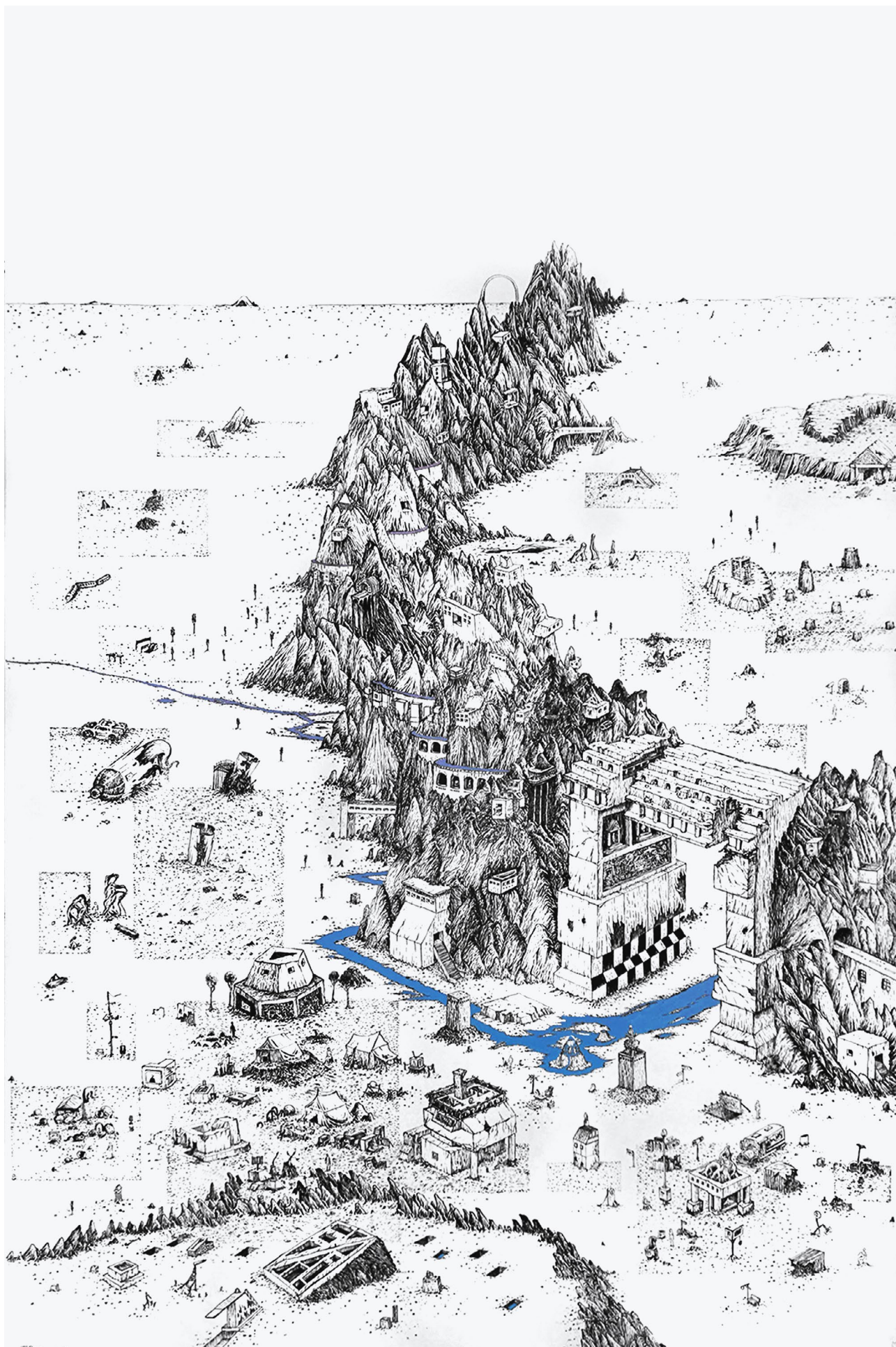
85 x 115 cm
Encre de Chine sur papier au pinceau
2018



120 x 80 cm, Encre de Chine sur papier au pinceau, 2018



120 x 80 cm, Encre de Chine sur papier au pinceau, 2018



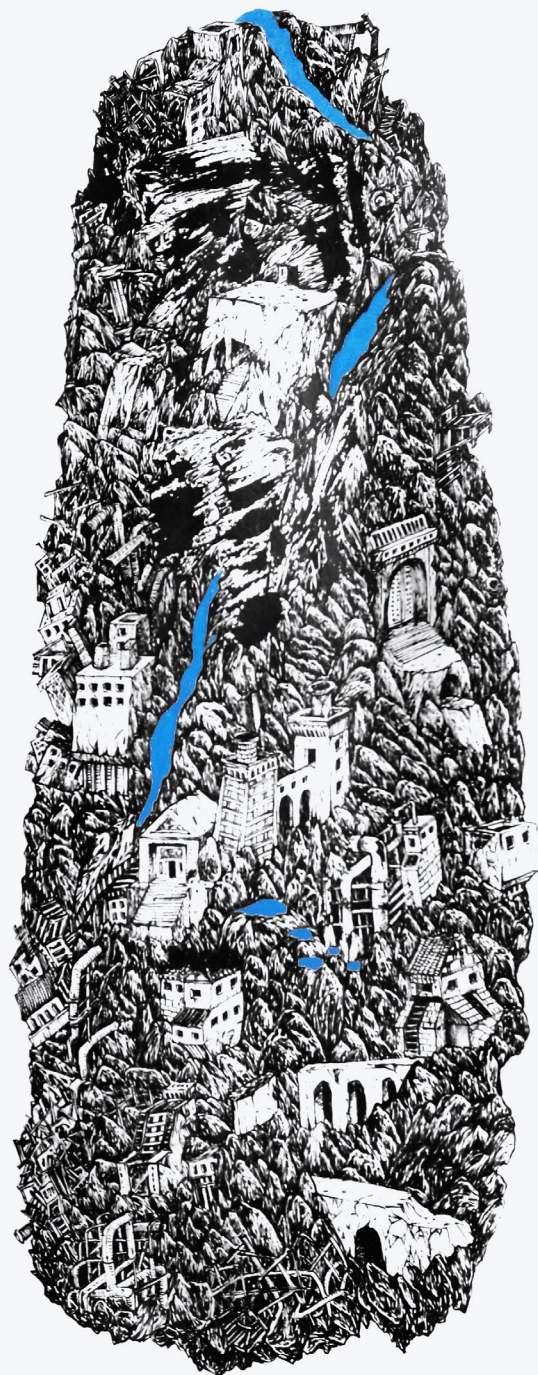
120 x 80 cm, Encre de Chine sur papier au pinceau, 2018



55 x 75 cm
Encre de Chine sur papier au pinceau
2018

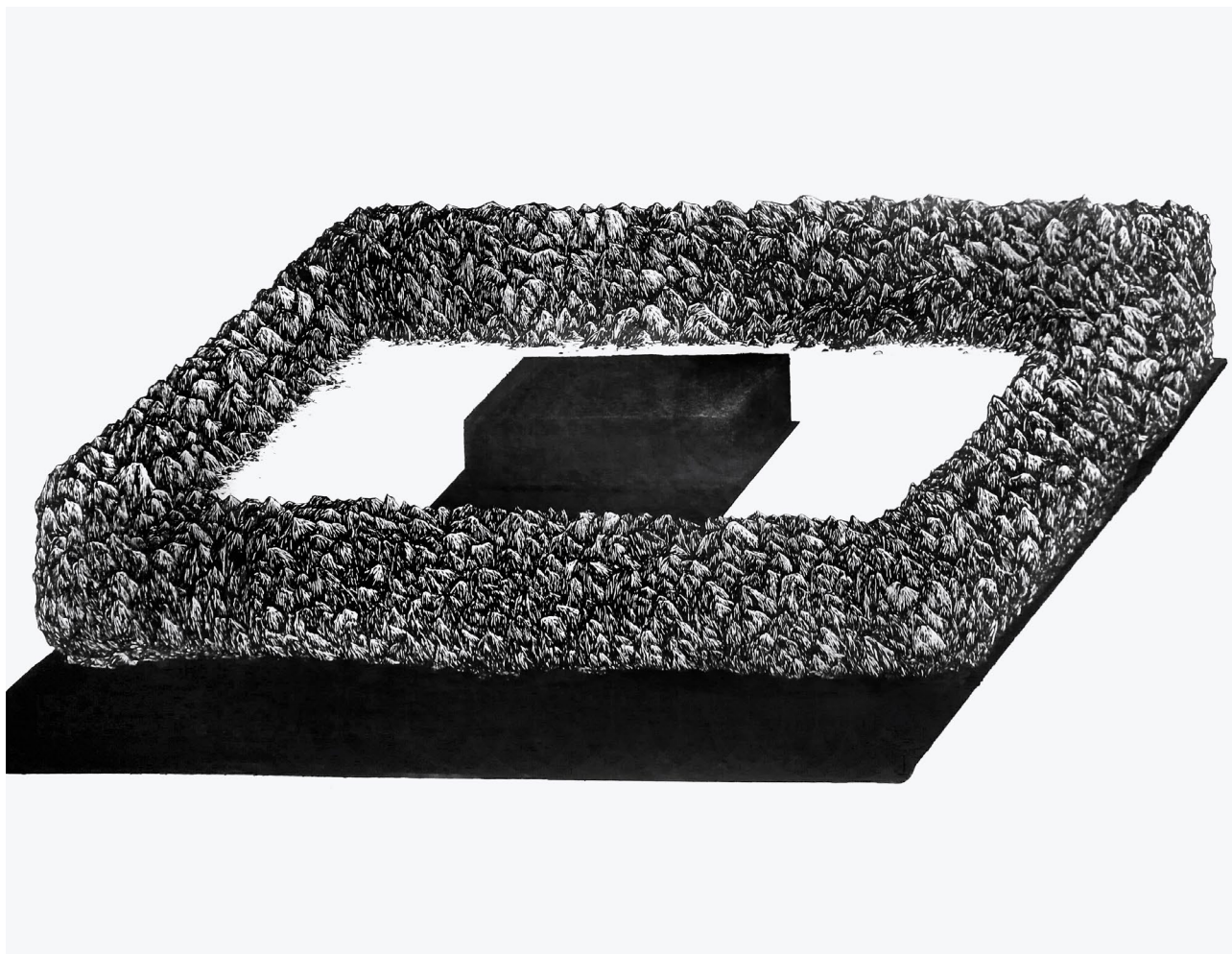


55 x 75 cm
Encre de Chine sur papier au pinceau
2018

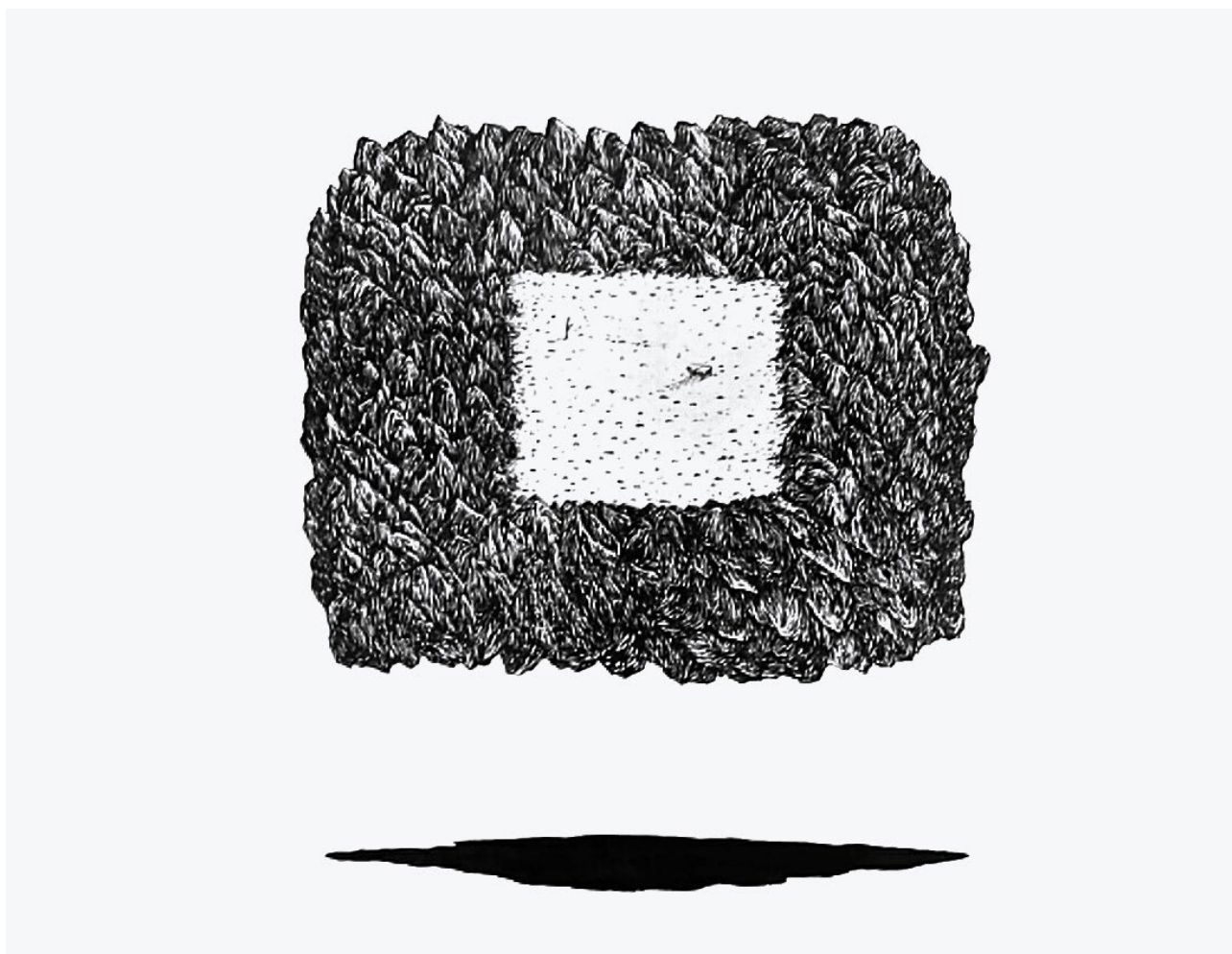


65 × 50 cm
Encre de Chine sur papier au pinceau
2018

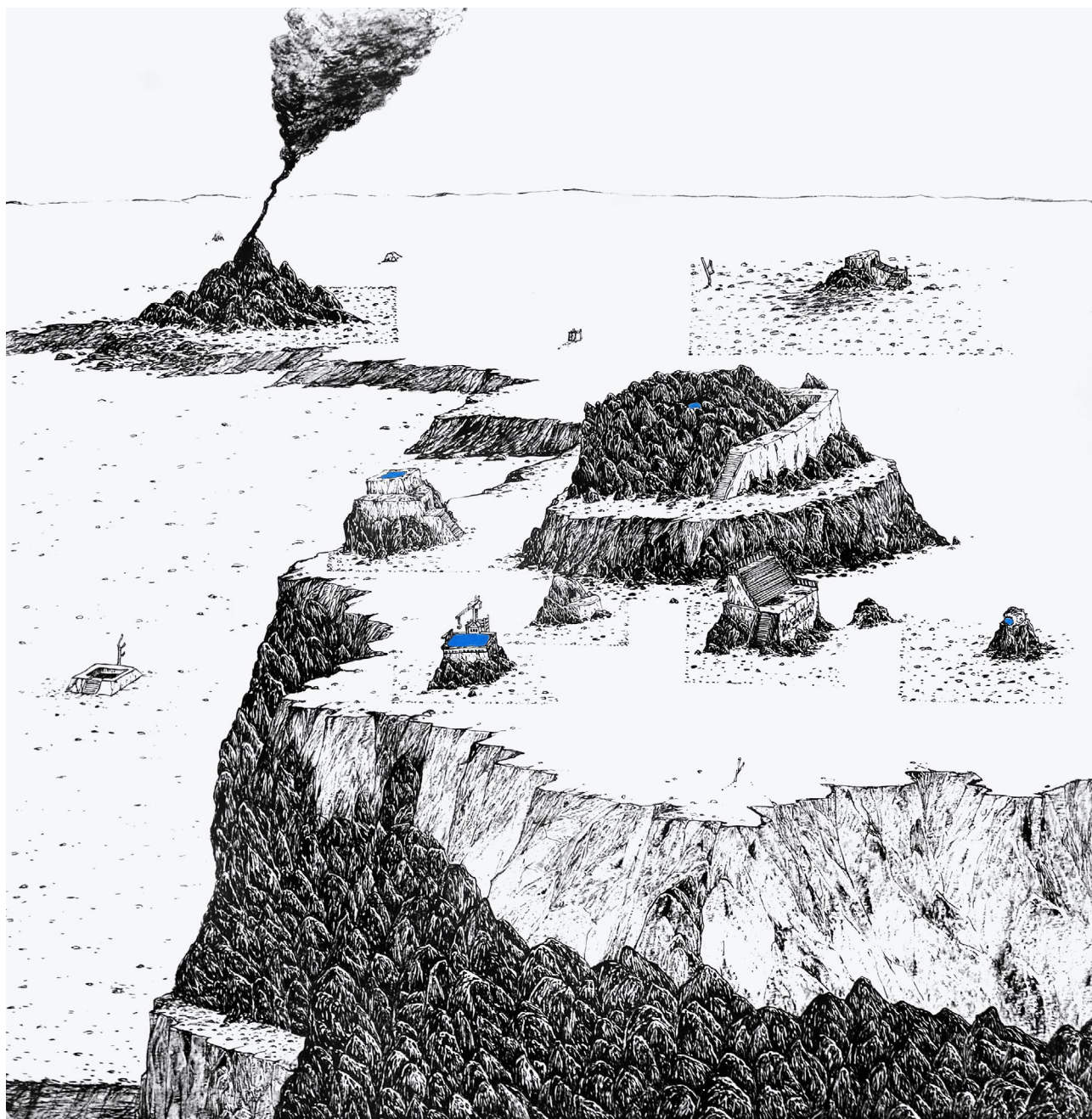
RAIBAUDI WANG
GALLERY



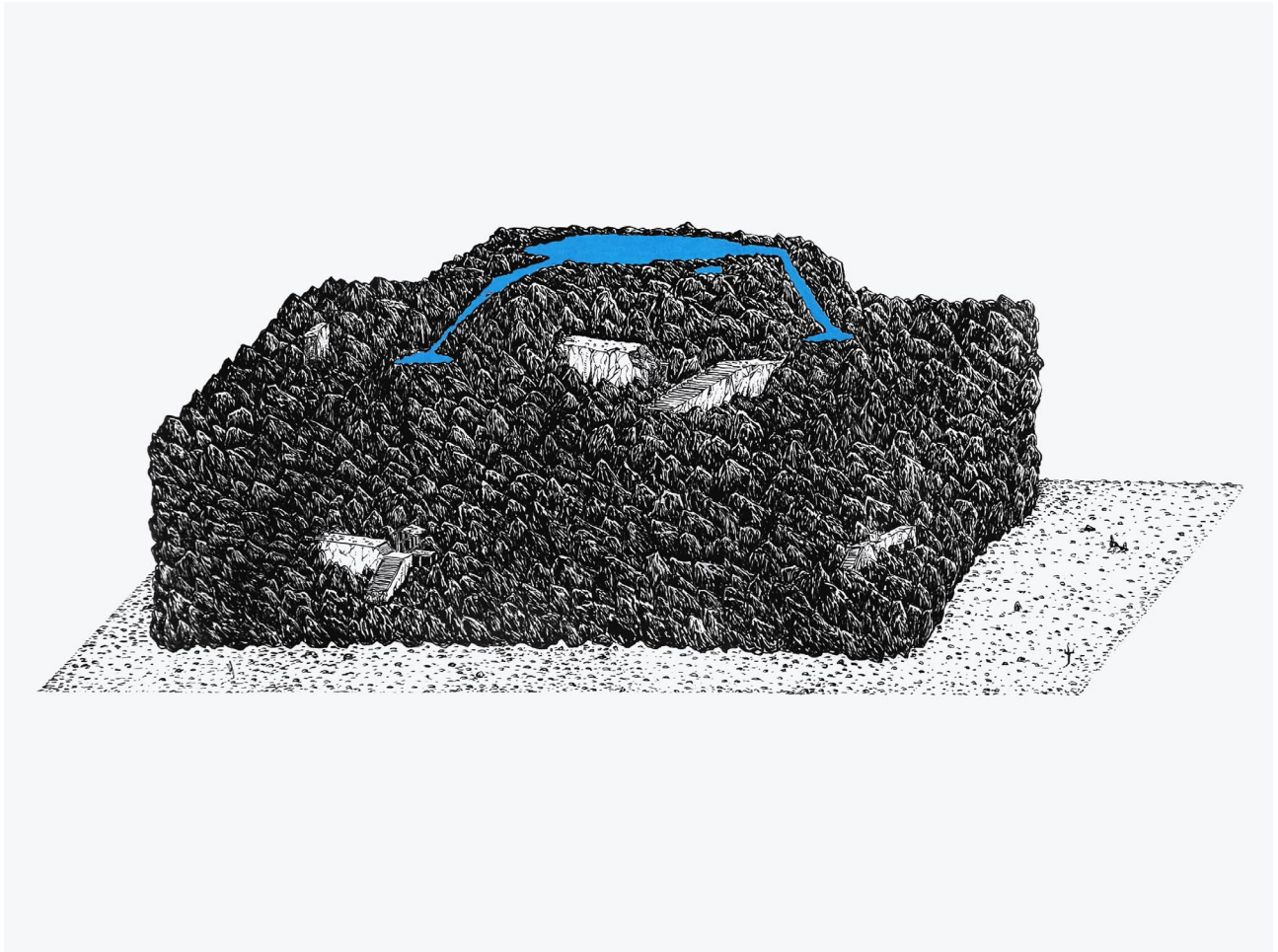
65 x 50 cm
Encre de Chine sur papier au pinceau
2018



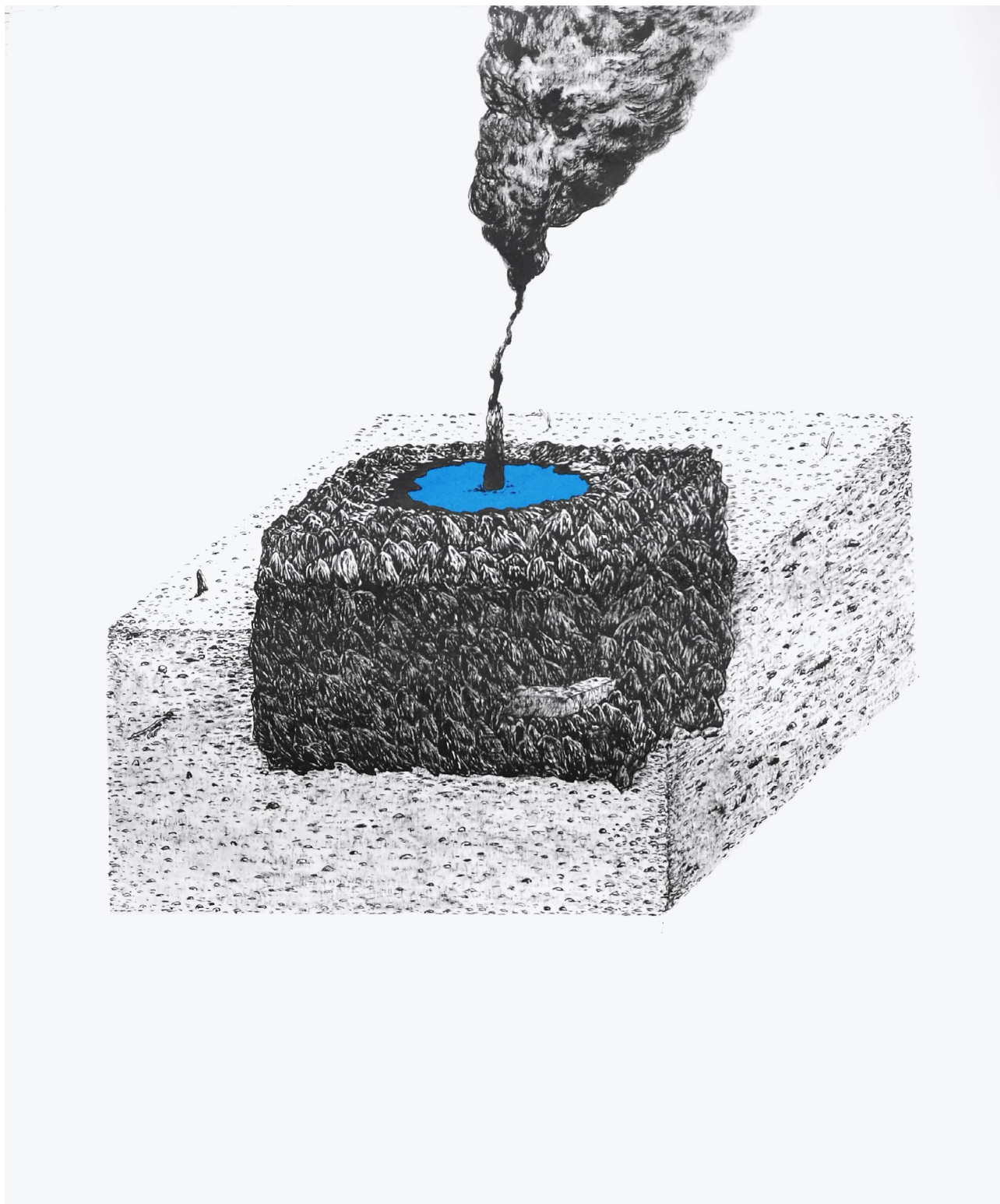
65 x 50 cm
Encre de Chine sur papier au pinceau
2018



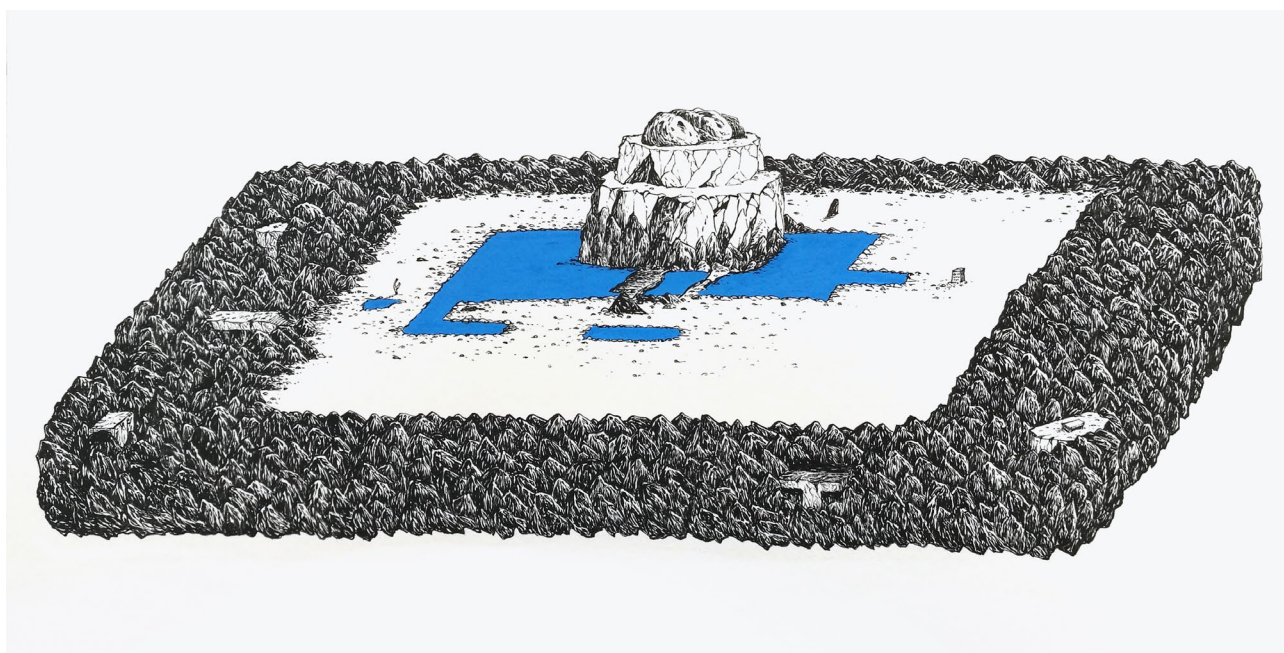
40 x 40 cm
Encre de Chine sur papier au pinceau
2018



30 x 40 cm
Encre de Chine sur papier au pinceau
2018



30 × 20 cm
Encre de Chine sur papier au pinceau
2018



48 x 24 cm
Encre de Chine sur papier au pinceau
2018



80 × 80 cm
Encre et acrylique sur toile
2018



80 x 80 cm
Encre et acrylique sur toile
2018