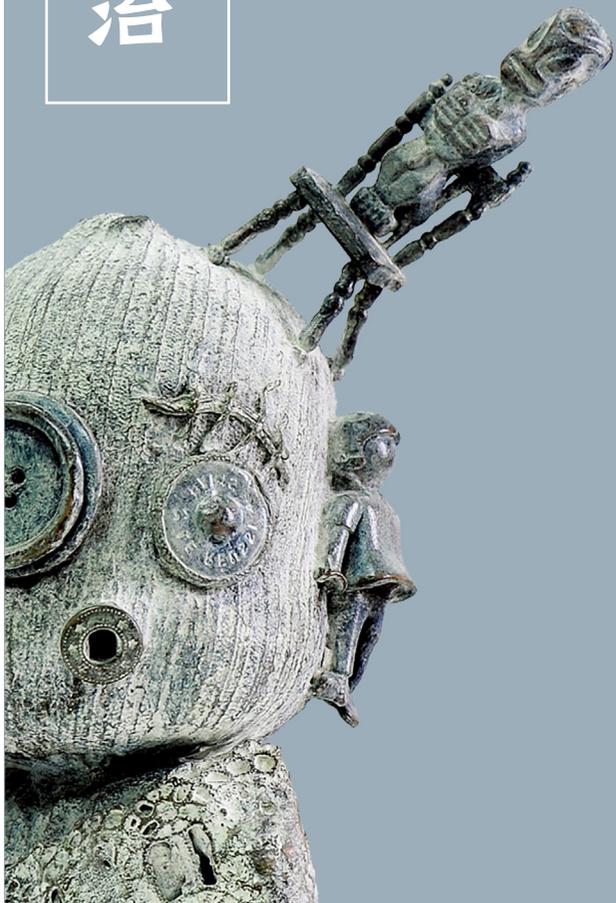


雕塑家乔治



嘟豆 自制的现成物

嘟豆娃娃 (Doodle) 有着神奇的出生经历：熔化的金属流入铸模，凝结成透着日光和血液两种颜色的美妙身躯。仿佛青铜将这些娃娃永久地定格在某一时刻。在这一刻，他们既像武士，又像为自己的样子而惊奇的娃娃。

《自制的现成物》(Ready-Made Myself)：乔治的嘟豆娃娃是一系列独一无二的青铜雕塑。它们诞生于2013年，即杜尚 (Marcel Duchamp) 的“现成物”问世一百周年之际。《自制的现成物》这个题目揭示出创作者的两个灵感来源：“现成物”这个艺术概念和“自己动手制作”这句惯用语。的确，嘟豆娃娃个个都是艺术家从头到脚自己制作的。

这一制作过程不容小觑，它需要一整套精湛的技艺。投身于这一过程的乔治令这套技艺重放光彩。嘟豆娃娃身上没有什么现成的，一切都要从零开始：它体现的既是艺术家的耐心、细致程度乃至动作的精确度，也是艺术家的性情、她的反讽精神。

由于在童年时期接触过各种在宗教、信仰和文化上趋于传统的社会，乔治早就习惯了对立因素的混搭：阴和阳、本土信仰和外来宗教、神秘论和无神论、自然和文明。她的嘟豆充分发掘了这一混搭，并以自己的方式重新将不同的因素编织在一起。

这些娃娃的名字让人想到童年、伴随成长的物品及其满载的回忆和想象。他们将观者的思绪引向尚不能开口说话的婴儿眼中的世界，更引向全人类的历史。

实际上，娃娃作为手工艺品几乎出现在所有文化中，不同的文化用不同的材料诠释它：陶土、骨骼、木头、象牙、玉石、蜡……嘟豆带来的感动和困惑缘于一个悖论：青铜铸成的布娃娃。人们看到的是熟悉的布娃娃，感受到的却是力量和永恒，仿佛青铜将这些娃娃永久地定格在某一时刻。在这一刻，他们既像武士，又像为自己的样子而惊奇的娃娃。

每个青铜娃娃都是独一无二的，都有专属于自己的体重、颜色、质感和生辰。他们有自己的生命。嘟豆娃娃表达的是一连串动人的回忆，唤醒的是童年的故事、感受和经历……



RAIBAUDI WANG GALLERY

RAIBAUDI WANG Gallery 来自法国巴黎，是一家融合东西方文化元素的艺廊兼艺术咨询机构。巴黎是世界各国艺术家的朝圣地，也是国际性艺术活动的必经之地。受到这一环境滋养的 RAIBAUDI WANG Gallery 具有广阔的国际视野和丰富的跨文化沟通经验。它致力于向大众展示和传播当代艺术，为全球收藏家提供专业优质的艺术品服务，并为杰出艺术家打造国际化的发展平台与创作空间。

邮箱

raibaudi.wang@gmail.com

电话

+33 0603646443 (法国)
+86 17715650078 (中国)

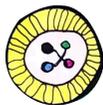
网站

www.raibaudiwang.com



微信

RAIBAUDIWANGART



雕塑家乔治

乔治毕业于法国里昂国立美术学院 (DNSEP)，曾以特优品级获得法国国家造型表达艺术与传媒方向高级文凭 (1992年)。她曾参加德国卡塞尔文献展和法国里昂双年展，为法国地方政府和公共机构创作了不少雕塑和壁画。其作品被法国农业信贷银行、Natecia 医院等多家机构收藏并于近几年在日本几家市立博物馆展出。

投身青铜雕塑制作的乔治令这一艰难制作过程必需的一整套精湛技艺重放光彩。由于在童年时期接触过各种在宗教、信仰和文化上趋于传统的社会，乔治早就习惯了对立因素的混搭：阴和阳、本土信仰和外来宗教、神秘论和无神论、自然和文明。她的啾豆充分发掘了这一混搭，并以自己的方式重新将不同的因素编织在一起。

乔治的创作以各种各样的形式讨论时间和记忆，因此与“个人神话”这一当代艺术流派相连。在个人神话类作品中，艺术家的个人生活、人生际遇和故事激发着创作，既构成符号也构成意义。

未完成的填色画

《未完成的填色画》应该被看作断碎的故事、跨连各种艺术史坐标的路径。更为重要的是，乔治全部的艺术创作都蕴藏其中，她在不同时期的人生经历和际遇化为了作品的内在韵律。然而它们也是趣味十足的“填色画”，来自想到什么就画什么的童年世界。

在这些绘画中，我们能辨认出艺术家个人世界中的大部分人和物（女性肖像、小动物、属于玩具和童年世界的物件、青铜娃娃啾豆）。这些来自想象或见闻的形象在纷乱而欢快的线条和丰富的装饰花纹中时隐时现。

这些填色画拿捏到位的无序感让人想到乔治在艺术表达上的无拘无束。她打破了构图、色彩和形式上的成规，将它们消解在创作过程的时间性中，粉碎在巧妙而不失力量的对撞中。

作品的构图则让人想到 15 世纪的玻璃工匠制作的无比惊艳的彩绘玻璃。通过已然现代的“解构”手法，这些工匠将被再现主体的形状、玻璃块的颜色和为保证窗体稳固性不得不嵌入的铅条自身的线描性相分离。

