

LE BOIRE EST UN AUTRE REGARD

avec Ségolène Haehnsen Kan - Marion Richomme - Émilie
Sévère - Michel Soudée

Commissariat : Inconnaissance

Une exposition proposée par Raibaudi Wang Art Advisor
<https://www.raibaudiwang.com>

Du 10 octobre au 3 novembre 2018
Ouvert du mardi au samedi de 11h à 19h
Nocturnes les jeudis jusqu'à 21h

Certaines choses se meuvent, elles sont enfouies
profondément en soi, dans l'obscurité. Elles remontent petit
à petit pour perler à la surface de la toile. De même que les
larmes s'évaporent en laissant un dépôt de sel.

Une carte blanche donnée à quatre artistes du collectif
Inconnaissance, qui présentent leurs nouvelles productions
à la galerie Sol.

SÉGOLÈNE HAEHNSEN KAN

Née en 1988 à Paris, Ségolène Haehnsen Kan est sortie diplômée de l'Ecole nationale supérieure des Beaux-arts de Paris en 2013 avec les félicitations du jury. En 2017, elle a participé au 62ème Salon de Montrouge.

Expositions & Résidence

2018

Septembre 2018 : « Nos corps sont des jardins », Exposition des collections de la ville de Montrouge, curateur Audrey Teichmann

Juin 2018 : Résidence d'artiste Dong Yidian, Guangdong

Mai 2018 : Rencontres (égoïstes), exposition collective à La Station, Paris, curateurs Morgane Tschiember, Anouk Judde Montserrat et Romain Tichit

Février 2018 : Exposition collective de la galerie Hors Cadre, espace Bastille Design Center, Paris

2017

Novembre 2017 - Janvier 2018 : Exposition pour la collection du Crédit Agricole, curateur Marie Maertens

Septembre 2017 : Résidence d'artiste VIA Shanghai, curateur Joseph Baozhong Cui

Août 2017 : résidence d'artiste Dia Project, Ho Chi Minh Ville

Avril 2017 : « Le fond de l'air était rouge », Exposition personnelle, Centre culturel Villot - Rapée

Avril 2017 : Participation au 62ème Salon de Montrouge, Montrouge

Mars 2017 : « Garder le cap », Participation et commissariat avec Lia Rochas Paris en partenariat avec l'association Femmes Solidaires, Galerie Valérie Delaunay, Paris

Février 2017 : « Votre âme est un paysage choisi », Exposition avec le collectif Inconnaissance, Kogan Gallery, Paris

Septembre - Octobre 2016 : « [...] », Exposition avec le collectif Inconnaissance, Le 6b, espace de diffusion et de création à Saint-Denis

2014 - 2016

Mars - Avril 2016 : « TL!T », Exposition collective, curators Louis-Cyprien Rials et Lydia Foster, Galerie Some/Thing, Paris

Février-Mars 2016 : Participation au Prix Showakai avec la Galerie Nichido, Tokyo

SÉGOLÈNE HAEHNSEN KAN

Juillet - Août 2015 : « Ici les lointains », Partenariat entre la résidence du 6b et Jeune Création, Commissaire d'exposition Jeune Création, Le 6b, 6-10 Quai de Seine, Saint-Denis

Mars - Avril 2015 : « Sélective mémoires », Exposition collective soutenue par Col'art, curator Rebecca Pelly Fry, Griffin Gallery 21, London

Octobre 2014 - Janvier 2015 : « Possibles d'un monde fragmenté », Exposition collective des étudiants félicités des Beaux Arts de Paris en 2013, curator Enrico Lunghi, directeur du Mudam (Luxembourg)

Pour Ségolène Haehnsen Kan, la peinture est une nécessité autant qu'un processus laborieux et périlleux. Une pratique ascétique qui relève d'une sorte de combat sensuel et moral qui se manifeste par une négociation de tous les instants entre la technique picturale et ses codes d'un côté, et le domaine de l'imaginaire de l'autre. Comme toute négociation, celle-ci se résout dans le temps, et c'est donc d'un véritable dénouement dans la durée, une sorte de « travail » de la peinture elle-même que procède l'œuvre finale. Il s'agit de dompter une vision mentale initiale en composant avec les manques, les insuffisances et les résistances de son médium. A l'image d'une conception pré-moderne de l'art, il s'agit donc d'une révélation progressive, proche du processus de développement photographique par émulsion, plutôt que de la représentation d'une image existante qu'il suffirait de reproduire avec le maximum de virtuosité. Formellement proche de l'école de Leipzig, sa peinture figurative de scènes où la présence humaine est rare va volontiers puiser à des sources plus anciennes, chez Bosch ou Van Eyck, avec une motivation quasi archéologique de quête des techniques et traditions perdues. Les scènes étranges qui en résultent, énigmes visuelles dont on ne saisit jamais complètement le sens, sont faussement naïves. De fait, on pressent une relation à la tradition symboliste dans sa manière de poser les choses comme des indices. Si sa peinture aujourd'hui, tend davantage vers l'enchantement, la contemplation esthétique et la magie, il semble que d'autres types d'affects et d'enjeux continuent d'affleurer la surface des toiles. La notion de « paysage trompeur » (du nom d'une de ses peintures) est assez juste pour qualifier ses paysages catastrophés, dont l'apparente tranquillité cache une sourde gravité. Dès lors, s'en dégage une discrète tension dramatique d'où percent les signes d'un ordre tourmenté du monde, une cruauté larvée que la pudeur de sa peinture ne livrera qu'à celui qui accepte de la regarder longtemps.

Guillaume Désanges, commissaire d'exposition et critique d'art

SÉGOLÈNE HAEHNSEN KAN

Ségolène Haehnsen Kan compose des toiles à la fois savantes et mystérieuses, nourries par l'histoire de la peinture : ce sont le plus souvent des paysages, qui semblent suspendus dans une forme d'éternité silencieuse, où le présent, le passé et le futur se rejoindraient. De la présence humaine, il ne reste plus ici que quelques objets familiers, comme les traces d'un rituel déserté à la hâte.

A la manière des peintres de la Renaissance ou de l'Âge d'Or hollandais, l'artiste travaille longuement la lumière, entretissant les couches de matière et de glacis sur une imprimatura préalablement appliquée sur la toile. La peinture est achevée lorsqu'elle devient un être autonome, respirant et possédant sa vie propre, parallèlement au monde. Précise autant que lacunaire, chaque toile est ainsi le fruit d'un jeu de paradoxes cohabitant sans tension ; d'où peut-être cette sensation d'être face à l'image d'un rêve juste après le réveil, flottant dans un intermonde uchronique qui oscillerait entre la mémoire et l'oubli : l'une de ses toiles fait d'ailleurs directement référence, par son titre, à l'uchronie, cette bifurcation temporelle imaginaire qui résulte du changement de l'un des paramètres assurant d'ordinaire le déroulement linéaire des événements. On pense ici à des auteurs comme Jorge Luis Borgès ou Philipp K. Dick, et il y a bien comme l'attente d'une narration possible dans les peintures pourtant sans histoires de Ségolène Haehnsen Kan : peut-être parce que nous sommes ici face à un espace mental, une cartographie imaginaire ouverte à toutes les interprétations possibles.

L'artiste travaille d'ailleurs sans référence directe à des documents : ce qui l'intéresse est la façon dont l'inconscient modèle le souvenir, et dont les strates mémorielles s'imbriquent. La perspective, dans ses tableaux, fait écho à la dimension onto-théologique de la géométrisation classique de l'image, mais aussi, conceptuellement, au paradigme médiéval qui l'a précédé : les pré-renaissants, comme Giotto par exemple, en héritiers des Arts de Mémoire, construisaient leurs oeuvres par juxtaposition d'éléments, sans recourir à la perspective mathématique ni à l'exclusion du principe de non-contradiction, ce qui permettait aux lieux et aux figures d'être à la fois une chose et une autre, et aux différents points de vue d'être compossibles dans la réalité alternative du tableau.

En procédant à rebours du chemin qui a conduit la peinture, depuis le XIX^{ème} siècle, à s'aligner sur le modèle de la photographie, Ségolène Haehnsen Kan rejoindrait paradoxalement une certaine alter-modernité, où l'indice assumerait une fonction sémantique, pré-symbolique, équivalente à celle du signe écrit ; la précision angulaire de l'image devient ici l'outil d'une poésie ambiguë, cruelle et suave à la fois : car ces paysages abandonnés, d'une façon indécidable, à une entropie future, ou rescapés de leur propre chute dans le temps, ne sont pas édéniques, au sens où l'on pourrait l'entendre. Ils contiennent sous la séduction de leurs couleurs une forme de toxicité, une spectralité vénéneuse qui contraste avec le calme qui les habitent. Comme les images futures d'une sacralité perdue et à chaque regard réinventée.

« Des mondes en latence », Victor Mazière

MARION RICHOMME

Expositions (sélection)

2018

"Parcours d'art contemporain", au Safran et à l'école d'Architecture, Amiens

"Le boire est un autre regard", Galerie Sol, Paris

"Utopia Naturalia", Musée Manoli, La Richardais (duo avec Quentin Montagne)

Désirs Souples - Figures Molles, Shakirail, Paris

"Hybride" Ceramic Art Andenne (Triennale de céramique), Belgique

Exposition du concours des Ateliers d'Art de France, Ecole d'Art de Douai

"SUMMA" Galerie du collège Louis Pasteur, Noyon (solo)

"C'était l'été" Galerie de la nouvelle école des Beaux-arts de
Nantes/Saint Nazaire

2017

"Votre âme est un paysage choisi" KOGAN GALLERY, Paris

"Symbiose" Le Quadrilatère, Beauvais

(Création d'une installation pérenne dans le patio en collaboration
avec l'artiste Apolline Grivelet)

"Colocation" Salle basse de l'Auditorium Rostropovitch, Beauvais

"Duo Céramique" Ecole d'Art, Saint Dié des Vosges

(Exposition de fin de résidence avec Sarah staub)

2016

"Inconnaissance [· · ·]" 6B, Saint Denis

"Inconnaissance [· · ·]" Galerie Intuiti, Paris

"Inconnaissance [· · ·]" Galerie Graphem, Paris

2015

"Le Bruissement des échos" Exposition personnelle Lycée horticole de Blois
(dans le cadre de la résidence d'artiste)

"Systèmes Hirsutes" 120 rue du Faubourg St Antoine, Paris

"Inconnaissance Terres" 6B, Saint Denis

"Artistes sous influence" Centre d'Art Chabram², Touzac

"Planck" La Maison des Ensembles, Paris

"La fuite" Appartement privé, Paris

2014

"Domotique" Non-profit Space, Nantes

"Si proche lointain" Atelier Alain Lebras, Nantes

Exposition collective/ vente Théâtre Américain, Bruxelles

"Tourisme en Allergie" Association Lokotoro, CHU, Nantes

MARION RICHOMME

Formation

2013

- Ecole Supérieure des arts décoratifs de Strasbourg
Formation de Platicien Intervenant, (CFPI)

2011

- Ecole des Beaux-arts de Nantes Métropole
Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP)

2009

- Ecole des Beaux-arts de Nantes Métropole
Diplôme National d'Arts Plastiques (DNAP)

2018

- Aide à la création Direction Régionale des Affaires Culturelles des
Hauts-de-France

Résidence

Résidence de création 2018

Ecole des Beaux-arts de Nantes/Saint-Nazaire

Résidence de création 2017

Ecole d'art du Beauvaisis en partenariat
avec le Quadrilatère (mars/avril/mai 2017)

Résidence de création 2016

Association Terre Plein (Automne 2016)

Résidence de création 2015

Lycée horticole de Blois (Automne 2015)

Résidence de création 2014

Association Lokotoro, Nantes

Presse/éditions

2018-Hybride, catalogue d'exposition, biennale Ceramic Art Andenne

2016- Inconnaissance [· · ·], catalogue d'exposition

2016- Le Bruissement des échos, édition de fin de résidence

2015- Inconnaissance Terres, catalogue d'exposition

2015- Artistes sous influence, catalogue d'exposition, Association
Chabram2, Touzac

2014- Tourisme en Allergie, catalogue d'exposition

<http://lokotoro.org/images/pdf/dossiirtourismeenallergie2014.pdf>

2013- Plaquette de documentation éditée par la HEAR dans le cadre de
la formation du CFPI

MARION RICHOMME

Pneumatophores I, 160 x 45 cm, grès blanc, grès noir, émail, 2018.

Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles des Hauts-de-France.

Pneumatophores :

Excroissance des racines de certains arbres qui croissent dans l'eau, permettant la respiration des racines. Système respiratoire racinaire basé sur des échanges gazeux. L'étymologie du mot vient du préfixe grec pneumat- (πνεῦματ-) signifiant respiration et du suffixe grec -phore (φορός) qui signifie porter.

Marion Richomme :

Originaire du sud, Marion Richomme décide d'installer son atelier en milieu rural dans l'Oise, territoire historiquement connu pour être une terre de céramistes.

Axée sur les codes du minéral, du végétal et du monde animal : Marion essaie d'en comprendre la nature profonde et l'origine des motifs, comment apparaissent et évoluent les formes de générations spontanées ou maîtrisées.

Elle ouvre maintenant son travail, au travers de plus grandes installations, à la question du paysage, comme *Symbiose* (une collaboration avec l'artiste Apolline Grivelet) qui a vu le jour grâce à la ville de Beauvais ou encore *3N Cave*, soutenue par l'école des Beaux Arts de Nantes/Saint Nazaire.

Sa pratique de la céramique interroge le naturel, le paysager et aborde également des questions de mutations de formes ou d'espèces.

Ces travaux récents introduisent la notion de temps en référence en premier lieu à un temps géologique et prenant en compte celui de l'anthropocène.

Si l'artiste crée de nouvelles espèces, elle en recherche maintenant leurs biotopes et leurs évolutions.

ÉMILIE SÈVÈRE

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

Expositions personnelles / Solo shows

2015 : Le voile des fiancés, galerie du Crous, Paris.

2014 : Figure, galerie Intuiti, Paris.

2013 : La Voûte et la Vasque, en duo avec Michel Soudée, Le Prieuré, Saint-Gabriel-Brécy, France.

2013 : En dehors, la Maison des ensembles, Paris.

2011 : New Layer, views to resolve, en duo avec Stéphanie Saadé, galerie Art Center, Hangzhou, Chine.

Expositions collectives / group shows

2017 : Garder le cap, galerie Valérie Delaunay, Paris

2017 : Votre âme est un paysage choisi, Kogan gallery, Paris

2016 : [...] Carte blanche Inconnaissance, galerie Graphem, Paris

2016 : [...] Carte blanche Inconnaissance, galerie Intuiti, Paris

2016 : [...], Le 6b, Saint-Denis, France

2016 : Le 6b dessine son salon, Saint Denis, France

2015 : Inconnaissance [Terres], le 6b, Saint-Denis, France

2015 : Printemps des Musées, Musée Delacroix, Paris

2015 : Inconnaissance # 1, Kogan gallery, Paris.

2014 : La Part de l'ombre, Galerie KO, Huelgoat, France.

2014 : Inconnaissance [Informa], Le 6b, Saint-Denis, France.

2014 : Exposante au salon Art-Up de Lille, galerie Intuiti, Lille, France.

2013 : Inconnaissance, Le 6b, Saint-Denis, France.

2013 : Carte blanche à de jeunes artistes, La Tannerie, Houdan, Paris.

2012 : Paris sans dessus dessous, caves de l'ENSBA, Beaux-Arts de Paris.

2011 : Sur le Ring, Espace des Arts sans Frontières, Paris.

2010 Passagers des hauts murs, la Chapelle St Pierre, Tulle, France.

Résidences

2016 : Peinture à l'huile et à l'eau avec l'artiste Pu Shi, Dezhou, Chine.

2016 : Zhang Yao Art Center, Ningbo, Chine.

Editions

2016 : [...], catalogue d'exposition du collectif Inconnaissance

2016 : λαβύρινθος, les artistes du 6b par attila Cheyssial

2015 : [Terres], catalogue d'exposition du collectif Inconnaissance

2014 : [Informa], catalogue d'exposition du collectif Inconnaissance

2013 : Inconnaissance, catalogue d'exposition du collectif Inconnaissance

ÉMILIE SÉVÈRE

Publications

2016 : Un monde d'enchevêtrement souples et harmonique, (Entre-temps n.4), article de Giovanni Merloni paru dans Le portrait inconscient.

2014 : Extensions sensorielles" dans Beware magazine

http://bewaremag.com/inconnaissance-informa-extensions_sensorielles/

"Génération 80", article de Marie-Laure Desjardins, numéro spécial contemporain du magazine "arts hebdo media".

"Comme un Oiseau", article de Marie Laure Desjardins,

<http://www.artshebdomedias.com/article/130114-emilie-severe-paris-comme-un-oiseau>

"Art-Up, une nouvelle foire d'art contemporain", article de Jean-Luc Chalumeau

<http://www.visuelimage.com/hebdo/index.php?ad=10&type1=ed&edito=8359>

"Mes peintures sont des *topos*, elles ne contiennent ni symbole, ni emblème, mais sont plutôt des lieux de rencontre, d'apparitions et de soustractions.

Je n'ai pas de modèle, pas de plan, j'essaie même de ne pas construire d'idée au moment de peindre. Très vite apparaissent des masses, des corps, des fragments, recouverts parfois par la suite. Je laisse un indice de chaque disparition.

Certaines formes sont récurrentes : cavernes, forêts, campements... Il ne s'agit pas de représenter ces éléments mais ce qu'ils suscitent, à la manière « d'ombres anthropomorphes » ou de paréïdolies.

Sur cette scène ouverte s'entremêlent mémoire, espace intime et aventure humaines avec leurs antagonismes. J'accepte tout ce qui arrive dans l'espace du tableau. Je me sens comme un passeur. Je cherche un certain type de concentration, une ouverture du regard. Tout est alors sur un même plan, figures, matières, gestes et j'essaie de n'en privilégier aucun. Je recherche un état pour ainsi dire *aconceptuel*. "

Émilie SÉVÈRE

MICHEL SOUDÉE

Cursus

2008 Post-diplôme à l'ENSBA (Paris)

2007 DNSAP (Diplôme National Supérieur d'Arts Plastiques) à l'ENSBA

2002 LICENCE Archéologie -spécialisation Proche-Orient- (Sorbonne Paris 1)

Expositions récentes

2016

Nature et artifice, 3-27 février, Galerie D.X, 10 place des Quinconces, Bordeaux.

2015

La jeune Création Artistique Contemporaine / de l'Aventure ! 3-29 novembre, Galerie D.X, 10 place des Quinconces, Bordeaux.

Inconnaissance [Terres], 1^{er}-31 octobre, Le 6b, Quai de Seine 93200 Saint-Denis.

Inconnaissance, 4-28 avril, Kogan Gallery, 96 B Rue Beaubourg, 75003 Paris.

Salon DDessin{15} , 27-29 mars, Atelier Richelieu, 60 rue de Richelieu 75002 Paris.

Beauté du Désordre, 7 février – 19 mars, galerie Ycône, 19 rue Notre Dame de Nazareth 75003 Paris.

2014

Inconnaissance [informa], 17 -27 octobre, Le 6b, Quai de Seine 93200 Saint-Denis. La part de l'ombre, 19 juillet - 30 août, K° art contemporain d'Huelgoat, Huelgoat.

2013

Inconnaissance, 6-16 décembre, Le 6b, Saint-Denis.

[La lune dans l'eau*] - exposition personnelle, 2-20 novembre, Casino Venier, Venise (Italie).

La voûte et la vasque, 18 mai-31 août, sélection Normandie impressionniste en partenariat avec la DRAC Normandie, Chapelle d'exposition, Saint-Gabriel-Brécy. Concours Radar Volant, 29 mars-31 août, exposition collective, Beffroi, Millau.

2012

Paris Souterrains, 31 octobre-3 novembre, exposition collective avec le MAUARC (École des Beaux-Arts de Musashino Tokyo) et l'ENSBA, Galerie Gauche, Cave du Mûrier, Cave de l'amphithéâtre d'honneur, ENSBA, Paris.

Publications :

2015 Catalogue de l'exposition Inconnaissance [Terres], octobre 2015.

2014 "*Inconnaissance [Informa] : extension sensorielles* " article paru dans Beware! octobre 2014. <http://bewaremag.com/inconnaissance-informa-extensionssensorielles/>

MICHEL SOUDÉE

Catalogue de l'exposition Inconnaissance [Informa], octobre 2014.

"Art-Up, une nouvelle foire d'art contemporain", article de Jean-Luc Chalumeau paru dans Visuel image, février 2014.

<http://www.visuelimage.com/hebdo/index.php?ad=10&type1=ed&edito=8359>

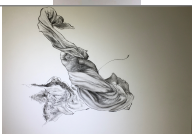
2013 Catalogue de l'exposition Inconnaissance, décembre 2013.

2008 Catalogue des diplômés de Beaux Arts de Paris, Beaux arts de Paris les éditions.

"Mon fil conducteur est le dessin. Actuellement, je travaille sur la peau. C'est en travaillant durant des années comme poissonnier sur les marchés que cette piste s'est imposée, en ouvrant à l'aube des centaines de ventres de poissons, en extirpant des montagnes d'organes. Au milieu de ce carnage, c'est un travail précis qui s'accomplit, proche de celui d'un chirurgien, et qui touche pourtant aux confins de la voyance. Une fois dépecée, la peau devient un objet concret non identifiable. Elle est informe, tout en possédant un étonnant drapé. La bête est encore là à travers son enveloppe. Elle possède son propre alphabet de masses, de trouées, d'excroissances ; les arborescences évoquent des mouvements gazeux tels qu'on peut en observer à la surface de planètes. Elle est un paysage, la limite du visible, les origines du monde."

Michel Soudée

LE BOIRE EST UN AUTRE REGARD

Œuvre	Titre	Artiste	Année	Dimension	Technique
	Pneumatophores I	Marion RICHOMME	2018	160 x 160 x 45 cm	grès blanc, grès noir
	Magdalénien 2	Emilie SÉVÈRE	2018	92 x 65 cm	huile sur toile
	Magdalénien 3	Emilie SÉVÈRE	2018	120 x 200 cm	huile sur toile
	Magdalénien 4	Emilie SÉVÈRE	2018	114 x 146 cm	huile sur toile
	Mue 21	Michel SOUDÉE	2018	67 x 97 cm	fusain et encre sur papier
	Mue 22	Michel SOUDÉE	2018	67,5 x 96,5 cm	fusain et encre sur papier
	Mue 23	Michel SOUDÉE	2018	67 x 95 cm	fusain et encre sur papier
	Ce qui affleure	Sékolène HAEHNSEN KAN	2018	200 x 150 cm	diptyque huile sur toile
	Sans soleil	Sékolène HAEHNSEN KAN	2018	160 x 130 cm	huile sur toile
	La montée	Sékolène HAEHNSEN KAN	2018	150 x 110 cm	huile sur toile
	Buisson I	Sékolène HAEHNSEN KAN	2018	70 x 50 cm	huile sur toile
	Buisson II	Sékolène HAEHNSEN KAN	2018	90 x 60 cm	huile sur toile